

A: AGVIA:



ORGÃO: DA
RENA/CEN=
ÇA: PORTV:
GVE/A: III

Romário

100 rs.

5

A ÁGUA

REVISTA MENSAL DE LITERATURA, ARTE, CIÊNCIA,
FILOSOFIA E CRÍTICA SOCIAL

Director literário, *Dr. Teixeira de Pascoaes*.
Director artístico, *António Carneiro*.
Director científico, *Dr. José de Magalhães*.
Secretário da redacção, editor e administrador
— *Álvaro Pinto*.

Correspondentes:
Paris — *Philéas Lebesgue*.
Salamanca — *Miguel de Unamuno*.

PROPRIEDADE DE "A RENASCENÇA PORTUGUESA."

SUMÁRIO DO N.º 5 (2.ª série) — Maio de 1912.

LITERATURA — Na Cella de San Yuste — *Teófilo Braga*. Pão Nosso — Soneto de *António Correia de Oliveira*. Le Verbe — Versos de *Philéas Lebesgue*. Autógrafo — *Almeida Garrett*. Cartas inéditas, VIII) — *Camilo Castelo Branco*. Reinvidando — *Fernando Pessoa*. Adivinhos de Água — Sonetos de *Nuno de Oliveira*. A Epopeia dos Maltezes — Versos de *Mário Beirão*. Côres espirituais — Versos de *Augusto Santa Rita*. Sic Itur ad Astra — Versos de *Henrique Rosa*. ARTE — *Júlio Vaz* — *Veiga Simões*. As nossas Indústrias de Arte, I — *António Arroio*. Mulheres artistas — *Carlos Parreira*. Autógrafo — *Rossini*. Quelha minhota sob carvalheiras — *Cervantes de Haro*. A Arte e a Indústria — *António Carneiro*. Velha — *Júlio Vaz*. Vinhetas de *Cervantes de Haro*. Capa de *Correia Dias*. CIÊNCIA — A Matemática e a Realidade — *Leonardo Coimbra*. NOTAS E COMENTÁRIOS — Revista Bibliográfica — *Teixeira de Pascoaes*.

PREÇOS (Pagamento adiantado)

	Anual	Semestre	Ano
Portugal	100 rs.	500 rs.	1\$000 rs.
África e Índia	120 rs.	600 rs.	1\$200 rs.
Espanha	60 ct.	3 pesetas	6 pesetas
Estrangeiro	60 ct.	3 francos	6 francos
Brasil	500 rs. fr.	3\$000 rs.	6\$000 rs.

PREÇO dos anúncios

	Na 1.ª vez	Além da 1.ª vez
1 página	4\$000 rs.	3\$000 rs.
1/2 "	2\$200 rs.	1\$600 rs.
1/4 "	1\$200 rs.	900 rs.

(Não se satisfazem os pedidos que não venham acompanhados da respectiva importância. A cobrança é á custa do assinante.)

DEPOSITÁRIOS — No Porto — *Livraria Chardron de Lelo & Irmão*, Carmelitas; Em Coimbra, *F. França & Armentio Amado*; Em Lisboa — *Livraria Ferreira*, Rua Aurea.

À venda no Brasil nas seguintes cidades: Rio de Janeiro, Pará, Manaus, Pernambuco, Bahia e Santos; na África, em Loanda, Catumbella e Lourenço Marques; na Índia, em Nova Gôa.

NA CELLA DE SAN YUSTE

Carlos V é bruscamente acordado pela matraca de um monge, para que se apresente á resa matinal do côro; estremunhado e impacientado resmunga, já assentado no leito:

—Que contraste da vida! Eu, que fui o soberano absoluto de um Imperio onde o sol não tinha occaso, achar-me agora aqui sujeito ás badaladas ensurdescentes de um sino!

Esfregando os olhos, e rindo-se com sarcasmo da situação:

—Mas, que mais poderoso fui eu—quando dominei o meu seculo e fiz o equilibrio politico dos Estados como senhor dos destinos da Europa, ou quando tive a arte e o orgulho de cativar o Rei cavalleiro Francisco I, de França, do que agora aqui debaixo d'esta cingula de monge, submettido ás pequices de uma Regra claustral?

Batendo na testa, como quem descobre a solução de um problema,

—Ah! eu n'essa grandeza, fui um sensual, como um rebentão dos Habsburg; fui audacioso, como meu avô Carlos o Temerario; mesmo bastante mais manhoso do que Fernando o Catholico, vendo-me atacado por esta melancholia apáthica que me fez abdicar do throno e de todas as grandezas do mundo pela tara de minha desventurada mãe Joanna a Doida... a doida, para os intrigantes palacianos, incapazes de comprehenderem a passividade suave do seu temperamento.

E saindo da sua cella, Carlos V vinha rememorando pelos corredores soturnos que vão dar ao côro esse velho rifão castelhano, que era a syntese da sua passada omnipotencia e da terrivel herança dos seus atavismos:

Una cosa piensa el bato,
Y otra quien lo ensilla.

Abril, 1912.

Henriquez



PÃO NOSSO

Maria, eu vi, á tua porta, agora,
Rezar, pedir esmola uma velhinha.
Que triste e amargurada que ella vinha!
Inda a minha alma, de lebral-a, chora.

(Meu Deus! meu Deus! por esse mundo fóra
Quanta miseria e quanta dôr caminha!)
Alguem ouviu pedir a pobresinha
E, sem piedade, quiz mandal-a embora.

Como quem nega e de negar consola:
— "Tenha paciencia! E volte... Não sabia?
Temos um dia certo para a esmola." —

— "Seja por Deus! E valha-me o seu Nome.
Pois sim! A esmola pode têr um dia...
Mas, para os pobres, todos são de fome." —

Do livro "Sonetos"
a publicar.

Antoniolorrêa do Vieira

LE VERBE

A Teixeira de Pascoaes

Le Verbe! Ah! qui dira sa vertu, l'énergie
Qui on y peut concentrer? Matière du feu rougie,
Mais du feu de l'Esprit immortel, il prévaut
Sur le poids de la terre et la force du flot;
La couronne des rois chancelle sur leur tête
Quand la voix du tribun, du penseur, du poète
Attroupe dans le vent les fastueux échos
Et soulève le ciel de frissons musicaux!
Que son appel jaillisse et, parmi les rocs rudes,
Des chemins inconnus s'ouvrent aux multitudes,
Dont un espoir fervent emplit l'âme et les yeux,
Vers l'aurore plus vaste et le ciel plus joyeux.
Jésus parle et, d'un coup, la terre s'ensoleille.
Le Verbe crée: il est l'ineffable merveille,
D'où naît tout ce que l'homme est contraint d'admirer.
Un aveu que l'amour enseigne à soupirer:
Quel miracle déjà! Le Verbe nous dépasse;
Il étreint la planète et la suit dans l'espace;
Poètes, il fait honte à vos jeux puérils!
Si des bardes sont nés, pourquoi se taisent-ils?
Les échos endormis aux profondeurs du monde
Attendent qu'une voix nouvelle les féconde;
Chantez! Dites le mot qui nous rajeunira;
Car nous voici chargés d'un Rêve qui sombra,
Et ce cadavre, imprégné d'eau comme un vieux saule,
D'un infernal fardeau fait ployer notre épaule.
Levez-vous! Etreignez la Harpe à la voix d'or,
Et que le Ciel se rouvre à votre appel, encor!

Th. de la Haye

*A amizade é o mais perfeito
sentimento d'alma; e o amor
só é verdadeiro quando
nella se fundado.
Jungueira S. de Junho 1854
Amici de sempre.*

CAMILLO CASTELLO BRANCO

CARTAS INÉDITAS

VIII

Meu estimavel literato

Não tive ainda carta que me assegurasse a recepção do masso de versos, que lhe enviei: mas é natural que os haja recebido. A minha pouca saude priva-me d'ir á Universidade, porque os meus intentos eram estudar muito, e a medicina impoe-me uma vida muito distrahida, para distrahir a morte. É bem amargo o dilemma! Por motivos que o meu amigo poderia deduzir d'umas declarações minhas no "Christianismo", explicará a razão da minha retirada d'aquelle jornal. Talvez lhe conste que principio em Janeiro a publicação da "Cruz", e d'aqui já o emprazo para que me coadjuve n'aquelle trabalho com o seu valioso subsidio.

Se me permittisse fixar-lhe o seu primeiro trabalho, pedia-lhe uma poesia — "A Cruz", para o primeiro n.º e depois a realisação d'aquelle seu plano contencioso, que deve illustrar-me, e illustrar o leitor. Eu escrevo-lhe na incerteza da sua residencia. Entre a Regoa, Villa-Real e Coimbra, opto pela primeira, — veremos se foi bem aventada a conjectura. Recommende-me a seu Thio, e considere-me seu obrig.º am.º.

Castello

Porto 23 de Setembro de 1852.

REINCIDINDO...

I



O. Dia, de 24 de abril, o autor de uma *Carta de Coimbra* intitulada *A literatura e o futuro* faz sobre o nosso anterior artigo considerações adversamente críticas. Em si, essa *Carta* que poderia ter sido mais oferenda a qualquer deus que o fosse da logica, não tem excepcional importancia similirefutatoria. Mas como, sobre dar expressão pelo menos publica, e até certo ponto lucida, a duvidas e pasmos que o nosso artigo, especialmente pelo modo-de-enunciar as conclusões, causou, a *Carta* nos dá ensejo de, sem que num apice hajam de ser alteradas essas conclusões, clarificar uns pontos e intensificar outros, respondemos-lhe, e, ao mesmo tempo, continuando o nosso sumario estudo da grande corrente literaria, que entre nós começa a abrir caminho, esperamos poder tornar, pela logica, mais proximo da possibilidade de compreender, que concebivelmente entre bachareis haja, aquilo com que terminava o nosso estudo com "resurgimentos assombrosos", "supra-Camões" e todas as outras alegrias.

Importa, porém, declarar, antes de tudo, que nem para nós, autor dele, oferece o nosso anterior escrito cousa que se pareça com perfeição em materia racional. Em sete paginas não se pode claramente e completamente pôr uma argumentação analitica que, para ser rigidamente exhaustiva, sem pressas que a carencia de tempo, ou dogmatismos e axiomatismos que a escassez de espaço, impõe, tem de se deixar estender, em plena liberdade, por uma quási-centena de paginas. Notamos isto, ainda que mal pareça, para que occasionaes como-que-falhas dialeticas—esses dogmatismos e pressas citados—não nos sejam registados em desprimôr de sinceridade ou certeza, ou de possibilidade, que em nós haja, de irrefutabilisar, desenvolvido que possa ser o raciocinio, as conclusões últimas da nossa analyse construtiva.

II

Qualquer corrente literaria tira os caracteristicos, que o raciocinador lhe pode encontrar, de uma tripla relação sociologica. Essa tripla relação revela-se á nossa analyse como sendo: 1.º, com o movimento social da nação em que aparece; 2.º, com as outras correntes literarias, nacionaes ou estrangeiras, passadas ou antemporaneas; 3.º, com a alma do povo a que pertence. Exgotando, por uma analyse minuciosa, os caracteristicos de uma corrente literaria em face destes tres elementos sociologicos, aqui logicamente normativos, tel-a-hemos caracterisado nitida—e diferencialmente. A analyse esboçada no nosso anterior artigo, e feita sobre os periodos inglez e francez de maxima grandeza literaria e social, levou-nos a attribuir ao movimento literario, que corresponde a uma epoca creadora, tres caracteristicos—o preceder o movimento social creador, o ter novidade, e o ter nacionalidade. Isto é, como se vai vêr, incompleto, ainda que não erroneo. Vamos agora arrancar ás epochas creadoras, aos seus periodos literarios, o seu segredo sociologico, em tudo iremos apontado as coincidencias dos caracteristicos, que essas epochas nos fôrem revelando, com os caracteristicos, que *chemin faisant* incontestabilisaremos, da nossa actual corrente literaria.

Preclaremos, porém, a questão, resolvendo em seus elementos historicamente—isto é, chronologicamente—constitutivos, a corrente literaria caracteristica das epochas de maxima grandeza nacional. Colheremos assim, de começo, uma impressão *exterior* desse movimento literario.

Toda a corrente literaria desta especie suprema é subdivisivel em tres subperiodos—um, *precursor*, em fins do periodo literario antecedente; outro, aquele que constitue essencialmente a corrente; e, último, aquele em que se dissolve a *alma*

desse período em elementos aurealmente característicos do período literário subsequente. Assim, no período, em questão, da Inglaterra temos o subperíodo precursor com a figura culminantemente típica de Chaucer.

... Dan Chaucer, whose sweet breath
Preluded those melodious bursts, that fill
The spacious times of great Elizabeth
With sounds that echo still;

e neste o por onde ele se mostra precursor é mais o aparecer de figuras de certa grandeza do que o surgir de figuras preindicadoras do *espírito* da corrente. O signal da vindoura grandeza nacional (literaria, primeiro) está apenas no *valor* da precursora figura literaria. Chaucer é inegavelmente *inglês*; mas não é completamente e tipicamente inglês, reconhecível imediatamente como inglês, como depois, na corrente, propriamente, o serão Spenser, Shakespeare, e mesmo Milton. De resto, se essa figura precursora precontivesse elementos espiritualmente distintivos do período em si, o período teria já, *ipso facto*, começado, com ela. — Em França o subperíodo precursor trahe-se maximamente na figura de Rousseau-poeta, expressão esta que não se explica por quaesquer versos que Rousseau (trata-se, é claro de Jean-Jacques) escrevesse, mas pelo elemento essencialmente *poético* que a prosa de Rousseau contém, e que é, como, compulsada, a mais malapreciadora história da literatura franceza revelará, o que ha nele de, por envolver o principio do sentimento da natureza, alvorescentemente indicador do vindouro romantismo francez ⁽¹⁾

E se Chaucer está a mais distancia do principio do verdadeiro período inglês, do que Rousseau do francez, repare-se em quão mais lenta é a evolução social pre-isabeliana da Inglaterra do que a evolução pre-revolucionaria da França.

O período — o verdadeiro período — subdivide-se, por sua parte, em tres estadios, classificaveis de sua juventude, virilidade e velhice. O primeiro estadio é, em Inglaterra, o que vai de Wýatt e Surrey até Spenser, e onde aparece já o *tom*, o *espírito* da epoca, incompletamente caracterizado com relação ao que se vai tornar no estadio subsequente, mas amplamente típico e grande no grande poeta Spenser; em França, o de André Chenier e de Châteaubriand-poeta (tomada esta expressão no já-indicado sentido); onde, com igual nitidez, se percebe a nacionalizada ruptura com o período anterior, num tom poético inadivinhavel ainda em Rousseau, em quem parece apenas pre-existir com uma tendenciada artificialidade. — O segundo estadio é aquele em que o *espírito* da epoca se intensifica, se alarga a toda a amplitude de que a sua alma é capaz, se torna mais *ele*, e, por isso, gera os maximos poetas. E, em Inglaterra, o estadio-Shakespeare, E, em França, o de Lamartine, Hugo, Musset. — Finalmente, no terceiro estadio, o *espírito* da epoca como que se torna mais rigido, mais refletido, por mais cansado: a intensidade desce para meditatividade. E, em Inglaterra, o período de Milton e dos liricos jacobitas. Em França, é o estadio de Leconte de Lisle, de Sully-Prudhomme. — Por último, ha uma especie de sobrevivencia vaga do *espírito* da epoca, mas já sob a forma essencial e espiritual da epoca subsequente. O que a epoca moribunda empresta a essa subsequencia proxima é um resto de vida, manifestado por uma intensidade e relativa grandeza nos poetas em que alvorece a epoca seguinte, que, por ter sido a outra a maxima, da nação, forçosamente lhe ha-de-ser inferior. E' o caso de Dryden e dos liristas carolinos que, ainda que se veja que são já o principio de um outro período, trahem ainda, numa certa grandeza e intensidade, a gloria de que são successores. E' o caso de Verlaine, o mais notavel dos iniciadores da sua epoca poetica, dando ainda uma intensidade, que lhe vem do contacto que teve com o período anterior, á sua desnacionalizada obra lirica. E se em França as epocas mais se sobrepõem, é facil vêr que a extraordinaria rapidez do movimento social moderno é a causa inmixtora dos phenomenos.

Vejamos, agora, se, sob este ponto de vista exterior, a actual corrente lite-

(1) Caso se objecte que Rousseau era suíço, contraobjecte-se desde já que ser suíço não é sociologicamente nada, e menos, então, naquele tempo. Importa não confundir um *povo*, que é uma entidade social com alma propria, com uma *nação*, aglomerado que pode ter tanta alma colectiva como uma sociedade comercial. — Repare-se tambem qu. uma analyse mais minuciosa poderia mostrar que não é sem significação este alvorecer em prosa do *espírito* poético, mas, além de impossível, é inútil aqui essa mais minuciosa analyse.

raria portugueza alguma analogia offerece com as outras correntes, que estudámos. Note-se, primeiro, quando a nossa corrente principia. O seu *tom* especial e distinctivo, quando começa a apparecer? E' facil constatal-o. E' com o *Só* de Antão Nobre, com aquella parte da obra de Eugenio de Castro que toma aspectos mais ou menos coincidentemente com o começo da ultima década do seculo dezanove. Fixado o inicio do periodo, procuremos o precursor. Continúa a não haver e a Rousseau-poeta em, a par de não ter ainda nacionalidade (compare-se o seu *tom* com o de Antonio Nobre, inferior como poeta, mas superior como *portuguez*), ter já plena originalidade, isto é, ser já nacional por não ser inspirado em meira phase, que é a coincidente com Anthero, nem outro qualquer — innaciona-symbolismos — se pode considerar como tendo. E' igualmente marcado está o primeiro estadio da corrente literaria propriamente dita. Vimos em que obras começa: é de Teixeira de Pascoaes, onde começa a apparecer já o segundo estadio, onde se vê a corrente, ao continuar-se, tomar um aspecto outro absolutamente. O modo de exprimir intensifica-se, complica-se de espiritualidade, o conteúdo sentimental e intelectual alarga-se até aos confins da consciencia e da intuição. A nova phase de Antonio Corrêa d'Oliveira, o apparecimento de novos poetas, escrevendo já no novo estylo, marcam nitidamente a existencia do segundo estadio. Como, por enquanto, a nossa corrente literaria não tem mais idade do que esta, a analogia não pode aspirar a abranger mais. No que abrange porém, a analogia é perfeita. Exteriormente, o nosso actual movimento literario, até onde chega, assemelha-se ás máximas correntes literarias da França e da Inglaterra. Appliquemo-nos agora a esmiuçar se igual analogia, interior, justifica uma total approximação sociologica.

III

Relememos a tripla relacionação, já notada, em que cada epoca literaria deve estar para com o movimento social, as correntes literarias, e a alma nacional. Do estudo d'essa relacionação constará o espirito da corrente. Um a um examinemos os trez elementos da questão. Começemos pelo primeiro.

Em que relação está o movimento literario correspondente ás grandes épocas creadoras com o movimento social que ha n'essas, ou caracteriza essas épocas? Em trez relações especiaes se nos deve mostrar essa relação — com respeito aos característicos sociaes; — 1.º, do periodo a que o periodo literario *succede*; 2.º, do periodo com que *coincide*; 3.º, do periodo que *precede*.

Vejamos a que especie de periodo social *succedem* as grandes épocas literarias Inglesa e franceza. Esse periodo é, em Inglaterra, o periodo pre-Tudor; em França, é o fim do reinado de Luiz XV, e todo o de Luiz XVI. Que teem, de analogo, estes dois periodos sociaes? São ambos periodos de apagada e esteril vida politica, de despotismo facil, de agitação nulla e como que servil, se agitação chega a haver — periodos onde se parece ter ficado n'uma estagnação social, *ratura*, porque é n'este periodo que apparecem os precursores do magno periodo literario que se vae seguir. Vivem n'este periodo Chaucer em Inglaterra, Rousseau em França. Ora a actual corrente literaria portugueza *succede á parte pre-revolucionaria* do nosso periodo constitucional, porquanto, começando com a ultima década do seculo dezanove, a actual corrente literaria coincide no seu inicio com o movimento de 31 de janeiro. Politicamente esteril, infecunda — e servilmente agitado, analogo áquelles da França e Inglaterra, que citámos. Basta, para lhe apontar a nullidade politica, indicar que foi um periodo constitucional que nem constituintal foi. O constitucionalismo nunca esteve implantado entre nós. Se houve no mundo periodo reles e mesquinho, foi reles e mesquinho esse. Até aqui está, portanto, a nossa corrente literaria em coincidência com as outras, n'esta especial relacionação social. Continúa a haver coincidência no que diz respeito ao vislumi

brar *apenas literario* do periodo que se segue. Foi no periodo constitucional pre-revolucionario que appareceu Anthero de Quental, em que já vimos o precursor da nossa corrente literaria.

Passe-se agora a considerar o periodo politico com que o periodo literario *coincide*. O periodo literario inglez começa no reinado de Henrique VIII, de quem Wyatt e Surrey são contemporaneos, e acaba em coincidência approximada com a revolução, de substituição dynastica, de 1688. O periodo francez coincide com o periodo social que se estende desde a grande revolução até 1870, pouco mais ou menos. Que tem de distinctivo o periodo social inglez que se nos revela coincidente com a magna corrente literaria ingleza? Que tem de analogamente distinctivo o periodo francez correspondente? A agitação revolucionaria ou transformadora é o que ambos tem de distinctivo. Do periodo francez 1789-1870 é inutil fallar n'este respeito. Do periodo inglez note-se que começa com Henrique VIII, sob quem a Inglaterra rompeu com Roma e a religião catholica (primeiro facto indicador de uma transformação que se nota na historia da Inglaterra) e atravessa todo o periodo maximamente transformador que vai de ali até Cromwell. Parallelamente, a corrente literaria portugueza rompe coincidentemente com o movimento de 31 de janeiro, primeiro signal de transformação politica, e vai acompanhando toda a agitação transformadora que é de hoje em Portugal e cujo segundo passo, victoriosamente transformador este, foi o que poz ponto, em 5 de Outubro de 1910, ao periodo *revolucionario* (1891-1910) do constitucionalismo portuguez. Note-se bem: o que importa é que o periodo de 1890 até ao, e atravez do, presente é um periodo transformativo: não vem por enquanto para o caso o valor ou durabilidade que se queira attribuir ou não attribuir a essa transformação. Esse ponto pertence á parte final do artigo, é para quando hajam de ser tiradas as conclusões geraes. Depende, evidentemente, de se provar ou não a analogia absoluta entre o actual periodo social portuguez e os magnos periodos da historia da França e da Inglaterra. Se essa analogia se não provar, haverá azo para discussões e argumentos. Mas se se provar — veremos que se provará — a mais arguta especiação monarchista nada valerá contra a valorisação na hypothese, sociologicamente irrefutabilisada do movimento republicano portuguez. Repare-se, porém e ainda, em uma outra semelhança que approxima de todo o nosso periodo social e aquelles a que o estamos comparando: é que, a par de serem periodos de transformação politica, esses periodos, no estadio coincidente com aquele em que estamos, trahem uma assombrosa desmoralisação na vida nacional, desmoralisação que herdamos de periodos anteriores, mas que n'elles se aggrava de uma anarchisação e tumultisação da vida politica que mesmo a quem de longe os estuda perturbam e entontecem. Comparem-se o periodo da Revolução Franceza e o periodo isabelliano com os periodos politicos respectivamente anteriores. Levada a analyse até esta, relativa, minucia, a analogia torna-se flagrante para além de quanto se poderia esperar.

O terceiro ponto a analysar, o que diz respeito ao periodo politico que as grandes épocas literarias *precedem* — não offerece, é claro, interesse analogico, dado que não passamos ainda do principio do segundo estadio do periodo literario. Mas é bom fixar os caracteristicos d'esse periodo, para, caso a nossa epoca offereça analogia em todos os pontos analysaveis, se poder concluir que o futuro se encarregará, inevitavelmente, de n'este ponto tambem a mostrar analoga. Já no anterior artigo estudámos este ponto. Vimos que, depois do auge, ou segundo estadio, da corrente literaria, vem, coincidindo com o terceiro estadio, a época vinca-damente e terminantemente creadora. Passada ella, e já em coincidência com o principio do periodo literario seguinte, vem a fixação do systema politico creado: o constitucionalismo em Inglaterra, a republica em França, cada qual o systema em acordo com o caracter do povo a que pertence. A republica ingleza, e, em França, os varios constitucionalismos e republicanismos precursores, representam épocas de transição, maximamente creadoras por maximamente transformadoras e porque introduziram o elemento novo (o de *governo popular* em Inglaterra, o de *democracia* em França) que, equilibrado por fim com os elementos tradicionaes, fixaram o typo de governo novo e *nacional* — em Inglaterra a monarchia liberal, em França a republica conservadora. Esta fixação final coincide, como já apontámos, com o fim do terceiro estadio do grande periodo literario e principio do periodo literario seguinte.



QUELHA MINHOTA SOB CARVALHEIRAS

(De Cervantes de Haro)

A Águia 5 (2.ª série)

IV

Veremos, no entanto, que mesmo um prescritor de coincidências, quais
são os efeitos estéticos observados pelas correntes literárias, nacionais ou estran-
geiras.

[illegible][illegible]

A folha que tomba,
É a alma que suba.

e isto, de Jayme Cortezão.

F mud o luar os melha
Os choupos, na noite calma
Já não tem ramos nem folha
São apenas choupos d Alma

Não, não! a *terceira* *parte* *do* *verso* *atingiu* *nenh* *um* *ponto* *maior* *elevação* *do*
 que *estes* *versos* *e* *os* *seu* *momento* *a* *extremidade* *da* *linha* *metra* *contem* *e* *ellas* *são*
essenciaes *da* *estrutura* *do* *verso* *com* *prova* *da* *decação* *como* *tambem*
ver *o* *verso* *quem* *no* *seu* *desenvolvimento* *está* *poes* *a* *portugueza* *Ha*
necessario *porém* *limitar* *se* *a* *apresentar* *raciocinios* *Não* *é* *obrigado* *a* *uma* *pre-*
liminar *distribuição* *de* *intelligencia*.

Resta o terceiro ponto: a grandeza. Haverá, aqui também, analogia? Tanto quanto a juvenilidade da nossa corrente literária permite a aproximação, a analo-

4

45

vi

[illegible]

inimigos do republicanismo actual. Brevemente começará a raiar nas nossas almas a intuição política do nosso futuro. Talvez o supra-Caimões possa dizer alguma coisa sobre o assumpto. Esperemos, que ele não se demora. No entretanto, *sursum corda!* Sabemos que o futuro será glorioso. Confiemos nele. Por enquanto absteinhamo-nos de agir, a não ser negativamente, para combater, e apenas pela palavra e pelo escrito, os portuguezes estrangeiros que nos desgovernam, e isso só se a indignação nol-o impuzêr como desabafo. A hora da acção ainda não chegou. Primeiro, virá a teoria política da epoca. Depois virá o pôl-a em pratica. E quando a hora chegar, virá não tenhamos duvida o homem de força que a imporá, eliminando os obstaculos, que são esta gente de agora, monarchicos e republicanos. Suavemente, se puder ser, será a transformação feita, a creação começada. Mas se assim não fôr, se esta gente de hoje não curar de se tornar portugueza, confiemos sem horror, que o Cromwell vindouro os saberá afastar, applicando-lhes, por triste necessidade, a *ultima ratio* de Napoleão, de Cavaignac, e do Coronel Conde de Galliffet

Fernando Pessoa.



ADIVINHOS D'AGUA

I

No monte, pela noite enevoadá,
caminham luzes de oiro, a tremular,
— inquietas como a vela baloiçada
pela cadencia rítmica do Mar.

E' ronda de bruxedo? (O' mães, cuidado!)
E a ronda segue, e ao seu clarão sidério,
acorda, em susto, o bosque extasiado,
em fundas abstrações de alto mistério...

As luzes vão dum ponto-a outro ponto
— como astros levados pelo Vento,
ou facho nas mãos trémulas dum tonto.

Vejo-as errar, luzindo. E penso, ao vê-las,
que o monte se tornou em firmamento
e que elas são a chama das estrelas!

II

Não são astros, nem ronda de bruxedo,
mas candeias dos que andam procurando
a seiva que reanima o arvoredó
e vai o grão das searas aloirando.

Como um olhar, no qual se espelha a mágua,
noutro quer resurgir a vida morta
— anciosos, os seus olhos buscam a Água,
nas veias maternas da Terra absorta...

Olhar feito de sonho, imaterial,
passa atravez da face dos rochedos,
como o Sol pela face dum cristal.

Olhar filho da luz que arde nos ceus,
a Esfinge revelou-lhe os seus segredos:
— nêle bilha um clarão do olhar de Deus!

Vasco Reoliveira

A EPOPEIA DOS MALTEZES

Chôros que o pó amassaram,
Odios, fel: maré que avanç!
Foram mãos que me talharam
Sou a estatua da Vingança!

Maltez! Meu nome é de guerra!
Ver-me é logo presentir
Que o vento sul se descerra:
..Já mirram searas de o ouro

É noite. Vou pelas eiras,
— Alma em fogo — deitar fogo
A searas, mós e eiras
Abraso e assim desafogo!

Sou fera? Vá, que me domem!
Vós-outros o que sereis?
Não sou fera, não, sou o Homem,
O Escravo firmando leis.

Meu sangue reza nas veias...
— Por quem reza ou fala ou chora?
Pelos que em terras alheias
Foram escravos outrora!

Ó bronzes que em suor, destino,
Fundistes aos soes de Julho,
Sou vosso: herdei de menino
Vergões na pele e no orgulho!

Escaldo a bocca nos pegos
— A agua é pôdre, exala tifos...
Deliro: ha mortos, entrego-os
À gula ruiva dos grifos

Coveiro da propria raça!
Dôr de além-dôr! Ao que eu vim!
Grito e o medo me trespassa,
Acordo e fujo de mim!

Existo e ausento-me. Ha escuro
Na minha memoria: — em vão
Me interrogo e me procuro,
Sou realidade ou visão?

Choro—e as lagrimas apagam
Pouco a pouco o meu delírio.
Meus olhos quedam-se, vagam...
Floresço em dôr e sou lírio.

E choro;—perdão! O que hei-de,
Que hei-de, oh Ceus, fazer de mim?
Quem tem fome, quem tem sede,
Sendo Abel é já Caim.

Tenho fome e pão comigo,
Vou saciar-me e nasce o horror:
Pois de cada grão de trigo
Cae uma baga de suor!

Terras vermelhas, barrentas...
Se as revolvo, as minhas mãos
Veem humidas, sangrentas
Do sangue dos meus irmãos!

Nos montes ermos, ás tardes,
Trancam as portas—se as forço.
Cahem-me aos pés os covardes
Como estatuas de Remorso.

E ascendo ás regiões supremas
Ao alto, bem alto, ao cimo,
Quebro todas as algemas,
Não sou eu, sou Deus, redimo!

Revolvo as covas—os mortos
—Ao luar o vento sacode-os—
Vêm esqualidos, absortos
Em terra, em vermes, em odios:

Ricos, prostrae-vos: é a hora!
Sou Deus, esmago Satan:
Ha sangue: nasce uma aurora!
Nas almas é já manhã!

Mário Barea

CÔRES ESPIRITUAES

a Eugenio de Castro

Ó Mystério da Côr, ó Graça, ó Forma accêsa
Que poder ha em ti que tanto me allucina?!
Que expressão singular de mística Bellêsa
Te exalta ao meu olhar e o meu olhar domina?!

Esse teu apparente colorido ethéreo
De que te insufla o Sol quando por ti perpâssa,
Não me interêssa ó côr! mas sim o teu Mystério:
A auréola d'essa Auréola, a graça d'essa Graça!

Eu anceo encontrar nas coisas ideais:
Um huzio ao meu ouvido...
— Linda téla em que vós n'um lance commovido
Ólhos d'Alma ficais
— Pintura luminosa em téla toda ethéica!
As côres que traduzam teu Sentido
Ó Intuição!
Côres espirituaes;
Côres sem côr aos ólhos miopes da Matéria
Mas para os d'Alma apênas.

Vós ó gentes

Que sois céguinhos, esperai; porque algum dia
Dentro em vós se fará tambem alleluia;
Passará a cegueira,
Sádios ficarão vossos olhos doentes
E á flôr d'Alma ligeira,
Cégos:— nascer-vos-hão uns olhos transparentes!

E azul o teu nome... o teu nome Judith,
E' todo azul-ani é côr do céu aberto;
E o teu nome... o teu nome é côr de rosa Edith...
E o teu Sarah é da côr da areia de um deserto.

Maria é Hóstia branca ou linho de um altar...
Lavinia, branco; Octávia, branco; e branco Lia,
E o de Ophélia é tambem alvo da côr do luar...
Izabel, côr do Sol, é da côr do meio-dia!

Guilhermina, castanho; e o teu Carmen é rubro
Como papoila ao Sol; Alda sem côr, neblina;
Angela é todo gris como tarde de outubro...
Laura é todo lilaz e é verde Catharina!

Eva o teu é da côr do original-Peccado...
É Esther côr da loucura e Leonôr côr dos beijos,
Mas dos beijos de amor... beijos de um namorado;
E o teu Izaura é côr de morbidos desejos!

Arco-iris:—Luiza, Heloisa e Luzia;
Cacilda alaranjado é Setembro ao Sol-pôsto...
É Rachel é da côr de uma grande alegria
Helêna, triste, côr de um intimo desgosto!

Emilia é um trigal á branda luz do luar,
E Elisa é côr do mar á luz do Sol que o sonda!
Augusto é nêgro, o meu:—ceu sem ástro a brilhar,
Imenso oceano escuro; é um marulho de onda!

Dona de um nome lindo e claro como o luar,
Olhai! na escuridão meu triste Ser se sóme.

A. endei um pharol ás trévas do seu mar,

Vinde encher de luar a Noite do meu nôme!

Almo de 191
Quinta de S. João
S. João do Estoril

Augusto Santa Rita

SIC ITUR AD ASTRA

A sensação passa, o sentimento fica.

Eu não te quiz—mulher!—com esse amor vulgar
que eleva a divindade, e põe sôbre um altar
o corpo latejante, a carne incendiada
a crepitar num beijo em bôca insaciada
Eu não te quiz-mulher!—eu não te quiz assim:
amei em ti o sonho... e o sonho estava em mim.
Amei-te com amor que ao ódio às vezes chega,
loucura que deslumbra e, deslumbrando, cega.
Gostei na tua bôca o seu sabor alácre,
dúlcido tanta vez, e tantas vezes ácre,
como se fôra sangue em gume de punhal.
E a ondulante curva, em molde sensual,
de um corpo regressivo a Venus afrodita
espargiu no meu sonho a tentação maldita,
que as bôcas une e crava em ancias de elevar
um templo ao corpo lindo e um beijo em cada altar.
E foi assim que o fruto—em cuja pôlpa túmida
a boca foi beber, ensanguentada e húmida,
o tóxico subtil numa embriaguez de amante—
mudou em pesadêlo o sonho num instante
Por isso eu qu'ria ver-te, e cego qu'ria ser
p'ra te não ver também; por isso tu—mulher!—
me fôste um amor-crime, e fôste um santo amor;
o crime no desejo; a redenção na dor.
Se junto a ti só via um corpo modelar,
era longe de ti que te sabia amar.
Porque "amar" tu bem vês—é mais do que um desejo
que nasce, cresce e morre, e tudo só num beijo
"Amar" é radiação subtil e espiritual,
que exteriorisa um sonho e realisa um ideal;
parte do nosso "Eu", que vae, radiando, alada,
separar-se de nós e a nós fica ligada.
E' dar a nossa vida, e assim ficar tamanha,
que fica sendo nossa e ao mesmo tempo estranha;
viver longe de nós, mas sem de nós sair,
gozar no sofrimento, e ver a dor sorrir.
E', sem adormecer, dormir sempre a sonhar
entre duas ficções: "lembrar" e "desejar".
E' revestir de côr as azas da chiméra,
como reveste o muro a verde folha d'hera,
dando-lhe uma apparencia alegre e sempre nova.

embóra a ruína esteja a aprofundar-lhe a cova.
E' esquecer o tempo e, sem contar as horas,
julgar eterna a vida; é ver sómente auroras
em cada dia, em cada poente, em cada noite.
E' permitir que o coração, livre, se acoite
na sombra da ilusão e fuja da verdade,
morrendo a cada instante ás mãos de uma saudade,
fazendo-o reviver nos braços de uma esp'rança,
misto de riso e pranto em rosto de criança.
E, assim, tu vês — mulher! — que o amor não é a posse,
é a aza que acarinha e passa, sem que roce
a triste realidade, a realidade crúa,
que é a tumba do amor, talhada em carne núa.
Mas ainda que o instinto impulsione os braços
e una, num corpo só, dois corpos nos abraços;
ainda que nos queime o lume dos desejos
e a nossa bôca môrda em convulsões de beijos
outra bôca febril e, como a nossa, ardente,
se o amor quer durar prevê longinquamente
que o sentimento foge e em seu lugar, então,
o corpo fica rei, e rainha a sensação.
"Amar" não é a posse — a posse esgóta e cansa —
"amar" é um combate em que a victoria alcança
aquêle que ficar esp'rando o que não teve,
na mente, feliz de uma distancia breve
Por isso, muita vez, cheguei a odiar-te,
e só longe de ti é que sabia amar-te.

Leopoldo Rosa

JULIO VAZ

Quereria eu falar aos senhores, com descanso e vagar, da exposição que o escultor Julio Vaz acaba de encerrar no pequeno salão da Fotografia Bobone, e que, com a de Antonio Carneiro, o grande artista da melancolia, foi das mais altas afirmações artísticas do ano. Mas pois que alguns instantes se me dão para o *compte-rendu* da exposição, para mais tarde ficará um largo estudo sobre o artista, as suas disposições e os seus tipos, ante uma nova colheita de trabalhos, que os trabalhos por-missôres de agora nos vão já annunciando.

Julio Vaz — disse o *Journal Illustration Portugues* — quando da abertura do certamen — pertence a uma categoria de artistas que se declinam em poucas palavras porque tem em si a simplicidade que é o caracter das grandes obras. Artista duma arte em que o detalhe ainda seduz quem a trabalhar cretamente como Rodin buscar o traço dominante e permanente de cada figura ou de cada contôrto e extensar a por ele a sua expressão total. Nem pois em que se apparece tanta doçura, pelo academicismo — apesar da influencia de Gâmes — litteraria do mestre do Grupo de Calves — segun a curv. dum artista como Julio Vaz e um sobre consagração a sua *Velha*, e o *Octogenario* que a nos chegou do *Salon des Artistes Français*, onde este ano foi admirado, são filhos legitimos deste processo.

E não se julgue que a preoccupação do artista pelo pormenor de alguma forma leva predominancia a minucia descriptiva sobre o caracter dominante, pois a escolha do motivo visivelmente a indica como mero processo exterior que nada tem que ver com a expressão geral da obra, tal como a concebeo o artista, desando a ideia de que o artista dele tira de alguma forma, fundamento da sua arte.

Só assim se comprehende de resto como Julio Vaz é simultaneamente levado a tratar cabeças carateristicas, — o sorriso bom de sua Mãe, essa melancolica cabeça de Torquato o riso benevolente da *Velha*, a austeridade de matrona amada do busto da República, e essa barba trágica dos *Humildes*, a rastando a rede do pesca pela manhã anciosa, em posturas que são retas os flutuaes duma symfonia a esperança e o despetado e a vida a versos de Dante. Os dedos do artista, alados na mesma comecção que anima esta companhia de pescadores deixam no barro torsos contorcionados. Um em n. das imprecações intimas comoções religiosas, claudenciando das boas bracos erguidos em receios e a tortura ao la tezeando a corda em pulsos atetos a ondas revoltas e ao cordame dos mistros. De sereno cabeça do *Octogenario*, ao sapo de revolta que domina as figuras da *Gréve*.

Pretender explicar o facto caraterisando Julio Vaz como um

notável escultor de bustos em excursão por campos estranhos á sua terra, é ver as coisas muito simplesmente. Para esta conclusão tão extemporânea que por elle se relegariam a um plano secundario essas duas notaveis manifestações do seu temperamento que são a *Grêve* e os *Humildes*, contribue talvez serem taes obras penas reveladas em esboço.

Mas repare-se na escolha dos assuntos, veja-se como no Busto da Mãe, cheio de intimidade, o artista tocado agora de carinho, esqueceu a dolorida e tragica anciedade dos pescadores, para pôr em cada detalhe com brandura, como se nesse sorriso quizera deixar o conchego do lar onde cada objecto e cada traço nos fala e cativa. Confronte-se o busto da Republica: a magestade da figura vendida o artista em linhas nobres, e a tecnica desenvolve-se com o aprumo e a austeridade que a domina. E ver-se-ha ainda e sempre o mesmo temperamento seguindo a mesma curva.

Mas Julio Vaz é acima de tudo um isolado, vivendo uma vida interior e creando ás suas figuras toda uma vida interior. Assim ele é levado a realizar o busto de *Torquato Pinheiro*, que é um notavel documento psicologico e o retrato desvanecimento de que temos um escultor de intellectuaes, sabendo desvendar em cada um a sua atividade e o traço caracteristico de sua vida mental. O busto de *Pedro Fernandes Thomaz* traz nos um novo documento desta aptidão. É muito de crer é que Julio Vaz, que nos bustos realizados já tem dado importancia ao modelo pelo que fica apon-tado, possa em breve erguer no marmore e no bronze os grandes espiritos da nossa terra, falando aos seus filhos dos pedestaes, como as mascarás dos avós nos atrios romanos falavam á familia e guiavam o carro dos destinos.

Seiza Simoes

AS NOSSAS INDUSTRIAS DE ARTE

1

Occupando-me do importante assumpto da arte industrial em Portugal, por dever já do meu cargo official de inspector das escolas industriaes, já de membro da Comissão portugueza na Exposição Universal de Paris de 1900, pude, em occasiões successivas e sob variados aspectos, definir o estado das questões que elle comporta porventura de uma forma mais completa do que ordinariamente revestem as nossas apreciações jornalisticas a tal respeito. Fi-lo, porém, em documentos officiaes que naturalmente não teem a publicidade que seria para desejar, attento o fim a que visava. Reeditando-os agora e conservando-lhes em parte a sua primitiva traça, mas agrupando-os diversamente e como que actualisando-os, julgo prestar uma informação interessante, quando mais não seja para dirigir a attenção de muitos sobre o momentoso assumpto. Este apresenta-se evolucionando lentamente e revelando caminhar para um estadio melhor e mais auspicioso. É o que pretendo demonstrar nos artigos seguintes

N^a ultima exposição de Paris de 1900, a Secção portugêsa obteve as seguintes recompensas nas varias classes em que as industrias de arte se achavam divididas:

		Medalhas de			2		
		1	2	3	5	11	11
(1) 67	Décoration fixe des édifices	1	2	3	5	11	11
(1) 68	Papiers peints	—	—	—	1	1	3
(1) 69	Meubles	—	—	2	6	8	15
(1) 70	Tapis, tapisseries, etc.	—	—	3	3	6	12
(1) 71	Décoration mobile, etc.	—	—	—	1	1	6
(1) 72	Céramique	—	3	4	1	8	34
(1) 73	Cristaux, verrerie	—	—	1	3	4	4
(1) 84	Dentelles, broderies, etc.	2	1	8	4	15	15
(1) 94	Orfèvrerie	—	—	1	2	3	5
(1) 95	Joannerie et bijouterie	—	1	1	2	4	12
(1) 97	Bronzes d'art, etc.	—	—	—	1	1	1
					20	62	118

Apenas contamos tres medallias de ouro neste grupo. E, se eliminarmos desse numero a concedida á casa Bello, de Lisboa, (serigaria para o exercito), teremos somente duas em todas as industrias de arte: a que obteve a *ornamentação*, pelos nossos marinheiros

"En abolissant les corporations, les jurandes et les maîtrises, l'Assemblée de 1791 avait de vasse le but où il fallait reformer elle avait détruit. Et depuis quatre vingt ans, nous nous agitions dans le malaise».

A França compreendera, nesse momento tão importante da sua vida política industrial e artística que lhe faltava o operário, o artista, na verdadeira accepção do termo, e que isso era uma consequencia de o aprendizado se não fazer nas condições que reclamavam as suas necessidades industriaes.

Apesar do ensino industrial ali contar já alguns annos de existencia, em 1867 esse mesmo funcionario notava que fora impossivel organizar um curso commercial de desenho no 1.º *arrondissement* de Paris; os alunos não affluíam á escola.

Reinava nessa nação um velho preconceito: que o ensino do desenho só pode proveitar a uma *élite* de futuros artistas. O ensino industrial e profissional em França, como entre nós, fora estabelecido pelas classes dirigentes e o país só comprehendeu a importancia do proveito a tirar desse precioso instrumento de trabalho quando, tendo atravessado uma dolorosa crise politica, se viu atacado tambem na sua industria de arte, e geralmente em todas as industriaes, pelas nações que a rodeavam.

Mas tarde ainda, o Governo Frances por decreto de 24 de dezembro de 1881, instituiu uma comissão de inqurição encarregada de averiguar qual o desenvolvimento e direcção a dar ao ensino especial reclamação pelas industriaes de arte, bem como de estudar os meios de melhorar a situação dos operarios, combatendo-os com o emprego esmerado da machineteria. Era o apelo directo feito ao país que, so lentamente e como que contrariado, se manifestava em tão importante questao. E continuava a jubilar sem duvida, que o seu genio inventivo revelado em tantas obras e em seculos successivos, em tantos estilos decorativos que criando-lhe o primeiro logar entre as nações industriaes e fazendo-o arbitrio sapiente do *gosto*, que esse genio inventivo mais uma vez asseguraria o mesmo predominio.

Teve, porem, que convencer-se do contrario; e anda hoje vemos os escritores franceses, que se occupam do assunto, notarem o abandono em que as artes decorativas se encontram no seu país em comparação do desenvolvimento que ellas tem tomado, por exemplo, na Inglaterra».

Tal era realmente a opinião corrente então em França e que M. Jean Lator publicista distincto tornava bem sensivel num longo artigo da *Revue Encyclopedique* (numero de 1.º de agosto de 1894), mais tarde reproduzido em volume *M. William Morris et l'art décoratif en Angleterre*. Estava se ainda sob a influencia da impressão deixada pela Exposição Universal de 1889 em que a arte decorativa franceza se apresentava de uma maneira verdadeiramente inferior. Contudo um grande movimento de reacção se ia já operando nas escolas e no trabalho dos artistas.

Nos dez annos anteriores, os governos da França haviam pro-

videnciado sob diversas formas a este respeito, já informando-se do que se passava fora das suas fronteiras por intermédio de missões especiais de estudo confiadas a homens eminentes, taes como M. M. Marius Vachon, Saglio, Salicis, etc., já reorganizando o ensino das suas escolas de arte decorativa, quer independentes quer annexas ás Manufacturas nacionaes, vendo que o professorado das suas escolas de desenho em grande parte era formado de velhos que se não achavam á altura da missão substituído por pessoal educado diversamente. E vendo de então grande falta de bons professores de desenho de todos os ramos e haver neste momento uma verdadeira plethora. (1)

Os reatorios das missões de estudo manifestavam-se ás vezes por forma a chamar extraordinariamente a attenção porque vinham erigidos de exgeta da imaginação no estado quanto se fazia fora da França. Retornou-me especialmente a um que se occupava da reorganização da escola dos estudos de arte decorativa movimento ocorrido em redor de *South Kensington Museum*. (2) Exageradas eu não, essas apreciações foram benfazejas para as indústrias francezas de arte, como o foram para a industria local, ellas as que o illustre professor Remyaux fez decaer em 1870 na Exposição de Philadelphia, e o mantiveram *en disgrâce* durante muitos anos, mas que se vae ver afinal o reconhecimento dos industriaes do imperio, quando passados anos os resultados revelaram todo o bem que o estimulante do commissario official lhes fizera, orientando a sua actividade por forma diversa da que haviam seguido até então. E de resto todos confessam profunda admiração pelo estorço intellectual que em 50 annos, remodelando por completo o seu ensino artistico, tanto normal como profissional, cria uma nova phase de arte e dota o seu país com um conjunto de instalações technicas em o qual que nenhuma outra nação possua. E não menos para admirar e impavido respeito ao o concurso da nação inteira interessada nesse movimento os exemplos constantes de iniciativa particular que se desdobra em criação de numerosas escolas, construção de edificios e subsistios fabrilosos, e ainda a obra eminentemente patriótica e de adre de artistas que se chamam William Morris, Burne Jones, Crane

(1) O que em 1888 = 88 = O que me foi largos adre com = se com as capitães e contraton professores para as nossas escolas industriaes, elle não encontrou um só professor francês de desenho ou de arte decorativa que quisesse vir para Portugal. E recordo aqui que este 1.º artigo se refere ao estado da questão em 1901, anno em que foi escripto.

(2) Em 1888 um illustre funcionario portuguez que habita em Inglaterra, havia-me dito que os melhores decoradores das fabricas inglesas eram francezes. Actualmente (1901) esta opinião é perfilhada pelo pessoal superior das Bellas Artes em França. Devo tambem dizer que, segundo informações de como absolutamente correctas, os francezes, para os seus estudos para os professores do *École des Arts Industriels de Genève* e para as suas aulas, mantem uma troca de relações e influencias com as nações que mais se distinguem neste movimento artistico, e não uma influencia unica dirigindo-o inteiramente.

e outros, realizada em grande parte sob a inspiração e influxo das ideias Ruskinianas. E é também incontestável que esse movimento inglês exerceu e exerce uma real e larga influencia na renovação da arte decorativa de todos os países e da propria França, como o revelou a última Exposição Universal de Paris.

Mas á França, essa Exposição acarretou, no dominio da arte decorativa, um triunfo que para muitos estrangeiros, até para muitos franceses, foi uma surpresa completa. Os seus esforços, acordando vigorosamente o genio imanente na nação, collocaram-na nesse campo acima de todos os países que tomaram parte no grande certame. O triunfo foi confessado geralmente.

Ainda, porém, insistindo sobre a significação desse triunfo, relacionemo-lo com a nossa industria de arte, para bem aquilatar a importancia de uma tal victoria e o que da sintetisa.

Durante o periodo de 30 anos — que primeiro nos referimos — as industrias de arte proccuram em vão criar um estilo novo que desse estabilidade á sua fabricação: assistimos á sucessão dos vários e antigos aspectos da Moda renovando os estilos de Luiz XIV, XV e XVI, Directorio e Imperio, nos moveis, pratas, tecidos, etc., sem atingir o fim alvejado. A vida febril da moderna civilização esgota em limitado numero de anos, as comoções que, em tempos mais tranquilos, haviam levado dois seculos a succeder-se; ou, melhor talvez, recusara-se a aceitar todas essas formas esteticas, porque nenhuma se casava com a nevrose que a agita e resulta de um seculo de continua luta no desejo *de arriver*.

E quando finalmente chega o *estilo novo*, que para muitos todavia ainda é uma chimera inconsistente (*l'art nouveau, the modern Style*) apparece-nos com caractersticas de uma expressão de vida, que não é a nossa, de portugueses. Desenvolvendo-se parallelamente ao movimento decadista e místico da última phase literaria, ele representa bem a espiritualização doentia das nações mais avançadas, dominadas pelo *arrivismo*, se a me permitido o termo, traduz com flagranté evidencia a nevrose moderna, e denuncia também que germinou, em parte sob a influencia do fermento inglês transcendentalmente místico, do movimento de Morris e outros, suggestionados por Ruskiñ, o profeta e *charmeur*. Esse movimento de civilização não se refletiu na industria portugueza, porque quasi nada influíu na nossa vida nacional; não nos sentimos atacados da nevrose geral.

Talvez que nos aconteça isso mais tarde, como usa succeder na nossa vida historica, sempre bastante atrasada com relação ás outras nações; mas, por enquanto não carecemos de contemplar essas subtilizas, essas delicadezas da *Arte Nova*, em que por vezes parece que um delirio alucinante gerou moveis compostos de tibias etemures encruzados, como observou algures M. Arsene Alexandre: imagens esverdeadas e exangues, complicações de pesadelo e vesania.

De mais, a *Arte nova* é uma arte carissima, o que lhe ameaça talvez a vida; arte refinada e eminentemente sabia, de curvas ele-

gantissimas, de uma polichromia rara e suavíssima, onde se encontram os mais delicados tons Luiz XVI e China, de uma graça toda espiritual, carece de fabricação esmerada em excesso, do concurso mais devotado da parte de todos os seus colaboradores. O nosso meio não pode pagar isso tudo; Bing com o seu mobiliário maravilhoso de uma construção sabrimente architectada, os seus vitraes, estufes e estatuas de uma suprema distinção. Talique com as suas pintas e suas esmaltes e metastações. Sevres com os seus vasos de cristalizações de madreperola, a deliciosa serie das suas estatuetas de *biscuit*, os gres *flammes* de interior e de construção, as transparencias das suas porcelanas, portetas como as melhores da China, elegantes e formosamente coloridas, não encontram mercado em Portugal.

Não estranhemos pois o que se passou com as nossas industriaes de arte em Paris; os vários jurys viram que não havíamos acompanhado o movimento europeu que estavamos mobilizados e naturalmente, não ligaram importancia ao que expunhamos.

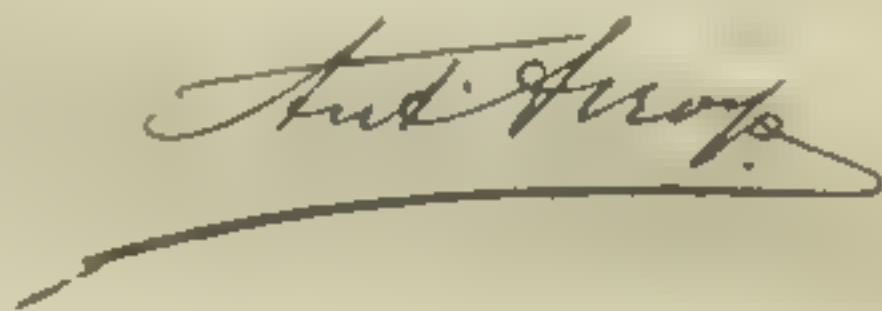
Dado isto, parecendo que o meio português não carece de produtos diversos dos que na actualidade lhe são fornecidos, pergunta-se fôrçosamente se haverá necessidade e portanto conveniencia, em alterar um tal estado de cousas, criando um instrumento de trabalho que poderá ficar improficuo, com prejuizo de outros departamentos cujas exigencias são urgentes e inadiaveis, porque visando a factos de ordem menos elevada, se quiserem, são contudo fundamentaes, essenciaes para a vida. Isto é, pergunta-se se, reorganização das nossas escolas, deveremos occupar-nos das industriaes de arte, com prejuizo das artes mecanicas e chimicas. A meu ver, na generalidade dos casos certamente não, sobretudo se se pretende remodelar esse ensino, com o intuito de fazer grande, novo e luxuoso, desejando emparelhar com os países estrangeiros quando nãa a fazer alguma coisa penso que devemos caminhar com prudencia para evitar surpresas e desenganos sempre dolorosos. Esse ensino, mas do que nenhum outro carece de ser especializado em diverso sentidos e casos haverá em que tal qual existe, ele basta as nossas necessidades e outros em que careça alterado, mas, em phenomenos tão complexos como são os deste campo de arte decorativa a dificuldade é grande e o problema da realização só conviria que seja atacado quando demonstrada e bem fundamentada a sua urgencia.

Assim pensava eu em 1901 no regresso da Exposição de Paris. De então para cá isto é em dez annos decorridos, algum progresso se revelou entre nós, grande, porém, muito grande tem sido a evolução porque este assumpto tem passado nas nações mais avançadas.

Neste momento, produz-se novamente um grande movimento em França a fim de restituir ao seu antigo esplendor e supremacia de que gozou, a arte decorativa francesa que nos últimos dez annos deixou que a arte de outras nações lhe passasse para a frente. Projecta-se uma exposição internacional de arte decorativa em Paris,

para 1915, tendo-lhe já prometido o seu auxilio os quatro ministerios da Instrução Publica, Comercio, Trabalho e Belas Artes. Reconhece-se que a administração publica cometeu o grave erro de se não informar acêrca do valor de algumas exposições estrangeiras, das tendencias e da importancia dos artistas dessas nações, das condições normaes em que ali se faz a aprendizagem, do que representam os seus mercados, da opinião ali formada sobre os franceses e arte franceza. E se por um lado é indiscutivel que os exageros da *Arte nova* passaram, tendo esta entrado num periodo de maior equilibrio, harmonia e solidez estrutural, de formas repousantes e que condensam tudo quanto o tempo apurou e parece querer conservar dos desvarios dos anos anteriores, não é menos certo que os esforços simultaneos da Holanda, da Belgica, Alemanha, Austria, Italia, do Japão e das duas Americas, na sua espontaneidade e diversidade, criaram uma arte sincera e notavel, que corresponde a necessidades sociaes evidentes, e não procede de uma theoria generalizada. A necessidade de conforto, de simplicidade pratica, de logica, de clareza, de equilibrio rapido é que parece ter provocado essa transformação — essa refundição das artes applicadas á vida. O francez que ainda hoje é o primeiro na fabricação de objectos de luxo, vê todavia que o mercado geral lhe escapa; e aqui como noutros campos de ação, procurará adaptar a sua produção da industria artistica á satisfação de necessidades vitaes mais vastas e diversas. Por isso pensa na remolação do seu ensino profissional artistico, no problema uma difficil da aprendizagem e novamente se empenha na grande luta artistica de que tantas vezes saiu vencedor.

Quanto a mim, temos em Portugal de seguir atentamente o desenvolver desse movimento a fim de o aproveitar em nosso beneficio. Temos sobretudo de transportar para cá o espirito que anima o novo ensino professado nesses paizes, na medida das nossas necessidades industriaes e dos recursos de que dispomos.



MULHERES ARTISTAS

Meados d'abril passado té derradeiros poentes de maio, no salão da *Ilustração Portuguesa*, requestaram o olhar do visitante cincoenta e cinco tégas de mulhieres.

Fartas talvez de namoro e *garden party* estramallharam as dâmas que as tribunas, p'ós d'essas turbantes da arte, com o viso d'armoiar d'insinuancia a quinquilharia dos seus lazeres de comissas. P'ós em se se a e os deancer como n' deliaquente aphrodisia dos *duos* o mesmo strabismo jingam as madamas.

Sóbe-se p'rá exposição entre vasos de plantas tão colmadas d'uso e de velhice que sugerem picarescas edições do snr. Brito Aranha em vegetal e á piedade concitam por assim as vêrmos pa-ctuando com bugiarias de dedos sedentarios.

A' entrada um porteiro inquire com ar temivelmente valsista, olhos *louchando* entre o bocejo e o agrado—se *não querem inscrever o nomezinho*...

Fazem-no quantos lá vão, burlescas vitimas do *piresismo*, esse alcaloide tóxico de Lisboa que tudo dessóra, nanisa, desvirilisa: terceiros amanuenses com a bretoeja poetivora, que têm a reverencia ao *chefe* como um "tic," e a concunda como um acessorio da vida publica; estétas á flôr da pel'; dandys de perfil de veado, tão incli- dos de basofia que os diriamos asnos por direito divino... Respeito a mulhieres: rostos alguns seraphinescos noitando olhos de spasma e hipnóse, corpos-piciolos de insexuaes, duma poentina beleza, architeturas d'espuma, garbos arabes... no resto, belezas de morgue e de roxo. Bem as p'ós que com Goeth's de miss'ngi previam um anatomia dos seus estirgidos sobre que em v'v'v' pagã dos vestal... e os outros labi-des, gestos de s' r'ilegio e p'et'cto condessas d'... d'ict *man'zellas* locu-los t'neas uteros que ut-ram os d'ictos como os homens m' sp'ial archi-doida das ruas, com monices de gatas e apêlos sugantes de cadélas...

2

* *

Da malaria do café, aonde se apodrece nas patas d'aranha da vertina levam-me um amigo a vêr a exposição. Acquiesço com uma voz de treva. Estico o Chado entre os dois segumos a um sol que beija a vida numa suprema cópula zolaica.

Na platitude azafamada das ruas a sua máscara de vicios e desorços soberanamente calvinista. L'ubantes *stops* d'extranizeza.

An' o compa'heiro verdadeiramente espiritual! Delle aprendi a degastar o silencio como um alcool e a vêr no medo um *signe* d'histéro-arte quintessencial.

Vicioso da Noite como duma turbadora Macbeth, a falar d'arte a sua conversa tem vãos d'azas dormidas, olhos vagalunando, tão musicos, na chimica da fébre

E sabei-o, desses hiper-lucidos *malucos* que uma vez conheceram a Lady Ligea de Poe e ficaram perdidamente nostálgicos, não se resignando a amar essas que são o guincho estridente das ruas—obscenas poedôras ou nurembergs *fúteis* que costureiros Rossetis ógavam de amavios—; tornando-se, por isso, em fiéis servos *impares* da vida, sósinhos que se obstinam a suicidar-se com o pavor da morte a enfebrecê-los, tristes p'ra quem a alegria é a sua fome, mais: a consciencia de a não poder mascar, como os amigos e os irmãos, glutónamente, nos primeiros olhos que passam em atitudes d'espreita ou de fandango, com caricias de fonte, adormentecentes...

* * *

Entramos, eu e o meu amigo que todo o caminho me encantou, Kirckoffer da ironia, a brandir contra os ridiculos que passavam queimando o seu cigarro alvar de pelutis no um *epic fran-çaise* de humor ultra-certeiro. Entramos e logo um facto esfusou p'ra nós a sua mascarêta d'imprevisto (exactamente quando o meu amigo assumi detuma a pintura e a escultura—essas ógivas gólicas em que a alma se debruça p' o mysterio). E vem a se que, devido talvez, a essa lei p'la qual o creador cyanoseia dos seus ties a carne soxada ou espuma da creação, de cada um dos quadros li expostos se desagrega como que um "convite á valsa" de semi-angem van p'risante, uma auctora, em *fulvas coisas*, evidente-tissimo guetápano, só p'ra nos delir a nitidez da visão, betumar o entendimento espevitando-nos o sexo; e conseguindo-o em mim, valha-me Deus! a pontos de eu, por instantes, só vêr as télas em *dessous* e a de que *nuchitub* no *modino hall* não sei que d'ol esteseico d'alcôva. Prêsto me esgueiro á seducção...

Ah, a dominante verdade é que todos esses desbaratos de lona tagarêlam a inaptidão pictural das suas auctoras.

Ninguém ahí procure as furibunderias, os *tolu-bohus* da cõr os incestos maravilhosos de tons que os Independentes da Ponte d'Alma, Jeovalis em *delirium-tremens* de beleza, turbilhõnam sobre o charco verde onde coaxam as artes premiadas; tão pouco os extases preraphaeliticos da linha que esparzem oiros-poentes sobre as sensibilidades lassas de vibrar.

A arte das madamas é uma arte sem medula, feita por dedos de luvas que jamais se crisparam em sedes grisalhas de revindictas, mais amorosos de trufas que de perfeição; um diabo duma arte cultivada por espiritos o mais possivel *coin du feu* nesta convulsiva epoca automovelesca e que ao saltarem da cama p'ró seu *studium* calçam ainda as chinélas de Van-Dick.

São (um exemplo) borra-tintas da figura. Ei-las ignorantes dos *cômos* e *porques* anatomicos da expressao incapazes de hamletizar

um retrato, alcandorar *uma alma* té á altura dos olhos, de dar, em fim, pelo arabesco convulsivo das rugas, a significação dum pensamento que se desdobra

Se o pincel das senhoritas é bucolico, se afeiçoam os *verdes* as bonéas, vêmo-los então horizontando mal, perspectivando peor, revelando, em summa, só conhecerem a natureza da pouca vergonha sorna dos pic-nics, com *culbutes* na herva ao fim da tarde, que alagartam azebres d'impudencia na réza oiro e violeta da paysagem.

Dahi acontece olharmos os seus pasteis rosaraujinos ou os seus oleos... de ricino sem nenhuma especie da hypnóse religiosa que as coisas verdadeiramente belas nos traspassam, como a certas arvores o crepusculo. Deante d'elles estamos a frio, palitando as preocupações mais terrenas: que faz um calor lá fóra de arrazar e as groselhas do *Montanha* são um apetite...—aquela libelula li estacada, em embevecimento visceral, ante um "ananas e laranjas," ha-de escrever talvez *curação* e dizer com uma candura lorpa *convalescencia*, mas que dominatrix co'o seu galbo *blasé* de musa d'alcova e cañarin!

Songer—diz Regnier co'a sua arte ogival de compôr frases *c'est imposer aux choses, à travers l'âme, la grande transfiguration silencieuse; c'est faire du souvenir la rêverie; du bloc la statue; de la ligne l'arabesque; des larmes un philtre.*

Ora o que transparece d'estes fulguraes dizeres na "furia," nus ou menos rua do ouvidor com que as damas expoedôras maxixeiam na lona os seus pinceis? Não transparece nada, por muito que se ponha a mão em óculo para vêr. O que pretendem, vamos, as janotas, quando os seus dedos *pchuttosos* vão, no violoncello das tintas, fazendo essa Maria Caxuxa de tons a que melhor caberia o designativo de—assôrda pictorica, dadas as suas provaveis faculdades de *ménagères*? Pois o que pretendem senão—fazer ferro ás amigas que não pintam!

E' este o motivo supino, é este o motivo pandego, tintamarreco, que nos leva a desejar da parte de seus maridos mais vigor de pincel e estabilidade, e em summa p'is suas tendencias artisticas o juizo definitivo: ellas teem-nas por uma fatalidade prosaica, como a D. Felicidade, no *Primo Bazilio*, tinha *gazes* e outras averam herpes e pedra na bexiga

Succede-me ás vezes, em bagatêlicas palestras de café, sobre que a verve dum ou outro poeira a patine d'oiro das ironias dandys e epigramas, succede-me ás vezes bóxar contra a mulher—artista—só intelligente—as treccalentes attribues que são o *bombon fondant* sobre estésico das literaturas, desde Euripedes té esse historico da prosa Auguste Strindberg—especie de sombrio deus punico flagelador do "tôrpe feminino," em cuja obra convulsa impréca e uiua o odio milenario dos sexos.

Investem p'ra mim, numa vaginophilia grotesca, os desfarelados títeres de Venus, reeditando-me o conhecido disparate — de numa velhaca não se dever tocar nem com uma flôr.

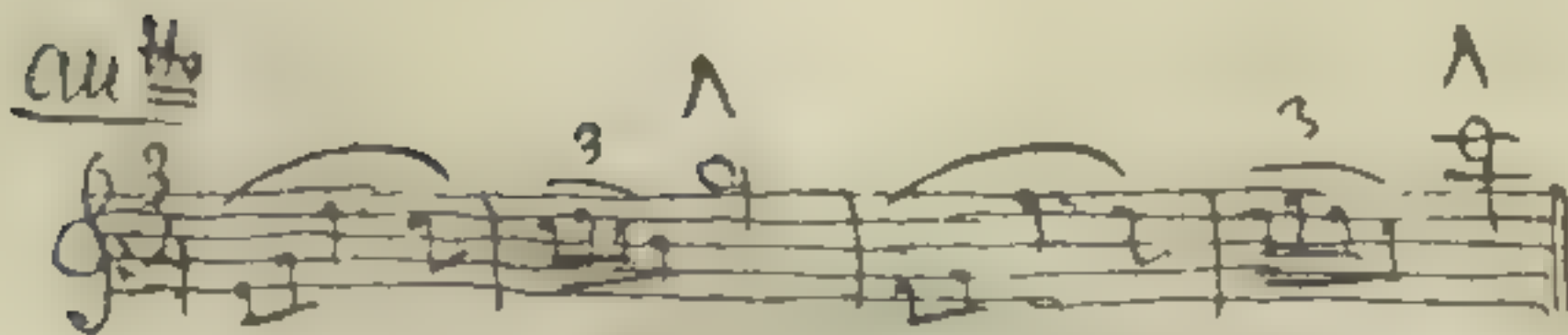
Qual não deve!

Os que a esta exposição fôram, como a um *rendez-vous* do cliôcho e do mediocre, esses podem dizer se não assiste justiça á sova que ora lhe damos, nós os que não lhe escrevemos cartas inflamadas com "anjo querido," e outros insultos, que não lhe fêti-chamos a madeixa loira ou russa, cortada p'ros eleitos com uma tesoura de aparar calos... Amigos, os calos do Idolo!

De resto: desaire não ha p'ra uma dama em pintar mal um retrato ou uma arvore, e o caso é que eu não vim aqui negar talentos a uma só das expositôras, p'rá pintura dos seus cabellos ou das suas faces ou dos seus olhos. Confesso, p'lo contrario: põem quasi todas n'essa *arte* uma graça tão erudita, um videntismo de dedos tão subtil que perdem em extase o misógino rebelde que ha em mim, tornando-me num babádo p'los seus cabelos absurdos, p'las suas faces maquilladas e p'la magia feita dos seus olhos, em cujo veludo sortilego bailam incestos de lua e violeta.

1912

Carlos Parreira



F. Rossini

Paris cc 24 Fernan
1861



VELHA

(De Júlio Vaz)

A MATEMATICA E A REALIDADE

Para a *filosofia creacionista* todas as sciencias sam reaes e idiaes. Reaes, porque apreendem a face inerte do Universo, Idiaes, porque, longe de serem uma reprodução passiva das *cousas*, resultam da ação da actividade espiritual sobre dados immediatos, e, d'este-modo, postulam a actividade do espirito e uma ultima actividade êxtranha, irreductivel. Aqui, como por toda a parte, o realismo não é empirismo, materialismo ou qualquer forma bastarda do sensualismo.

Real e idial vivem juntos, não sendo o idial mais que o excesso da potencia sobre o acto, do futuro sobre o presente, do espirito sobre a materia.

Ora é costume na classificação das sciencias distinguir as sciencias formaes das sciencias reaes. Assim diz-se a mathematica é formal, a fisica é real, etc.

Afastemos as classificações, onde domina o empirismo, como a de Comte. Tudo é viciado pela já discutida ilusão *consista*.

Olhêmos aquelas classificações onde dominou a atenção á forma intrínseca da actividade scientifica constructora.

D'esse mesmo reparo é que deriva a distinção do formal e do real.

Porque a mathematica é de posse de indiscutíveis certezas, se viu nela uma criação livre do espirito. E, porque é útil, uma convenção bordada sobre as *cousas*.

Se assim fôra, se apenas fizessemos convenções uteis, quando fazemos sciencias, que seria o criterio de utilidade? Ou uma nova utilidade e assim sucessivamente iriamos atraz da utilidade, caminhando inutilmente, ou um criterio de verdade e tornavamos para um racionalismo, d'onde desertaríamos e que afinal sempre é o logar da verdade.

Assim não poderêmos dizer que sciencias diferentes (as geometrias euclidiana e não-euclidiana) sam *egualmente* verdadeiras mas momentos dialecticos diferentes devendo a sua ordem sêr a da sua hierarquia racional.

O erro é ainda a *crença* nas *cousas*.

O que significa então a distinção entre o formal e o real?

Não pode ser a diferença entre a forma e a materia, porque o lastado ficou o empirismo.

Terá a sciencia na sua logica motivo para tal distinção?

Se ha sciencia carecendo só o principio da identidade e sciencia carecendo o principio da razão sufficiente, não temos um motivo seguro de distinção?

Em primeiro logar não ha principios logicos realizados, pelo mesmo motivo que não ha *cousas*. Ha, da ação *racionalisante*, ora

um esforço fatigante e percuciente, que, sempre e a toda a profundidade, encontra opposição, ora um como que simples olhar intelectual, alcançando, de lance, todo o objecto. No primeiro caso usamos continuamente a razão, racionalizando sempre, no segundo caso (a) a razão expõe, de uma vez, todas as entranhas do seu objecto. Mas em nenhum dos casos a razão caminha só e vazia, em miraculoso moto continuo.

Sabe-se onde leva o formalismo, quando, com o principio da identidade, caminha com pouco combustivel. Toda a escolastica o diz.

Em segundo logar pode em cada sciencia mostrar-se o irreductivel, que a Razão elabora; e, pelo limite, que se dá a Sciencia, mostrar-se como a identidade é obra da racionalisação.

Já vimos, como a arimetica encontra um irreductivel na noção de numero.

Ou começa pelo numero cardinal e começa contando objectos ou sensações. Ou começa, como pretendem, talvez por horror ao empirismo, alguns, e dos mais illustres, pelo ordinal. Então o irreductivel é um irreductivel superior, mas existe — é a irreversibilidade.

Assim a arimetica é uma sciencia realista no bom sentido. A geometria, já o mostramos, é igualmente realista, e as especulações não-euclidianas, resultando *d'uma incompleta exaustão do Espaço*, seriam mais particulares, se houvesse sombra de verdade no empirismo.

Mostremos agora que os seus principios de demonstração são a forma (a) da actividade racionalisante. Assim collocarêmos a mathematica, sem a descer da sua dignidade no mundo real.

O raciocinio de recurrencia ou indução é o mais fecundo dos raciocinios matematicos. Quero demonstrar a propriedade associativa,

$$a + (b + c) = (a + b) + c.$$

Por definição $a + (b + 1) = (a + b) + 1$. D'aqui deduzo por *indução* (b)

$$a + (b + c) = (a + b) + c.$$

Com efeito, isto é verdade quando $c = 1$. Se eu agora provar que, sendo verdadeira para $c = n$, a egualdade é verdadeira para $c = n + 1$, tenho demonstrado (b).

Porque é verdadeira para $c = 1$ logo para $c = 2$, etc., etc.

De

$$a + (b + 1) = (a + b) + 1$$

vem, sendo $p = n + 1$,

$$a + (b + p) = a + (b + n) + 1$$

pela hipotese $a + (b + n) = (a + b) + n$

$$a + (b + p) = [(a + b) + n] + 1 = (a + b) + p$$

q. e. d.

D'onde tira a virtude este raciocínio?

Da lei da formação dos números e das definições. Os números sob o ponto de vista da lei de formação são idênticos, porque não há razão para variar uma lei, que, n'um tempo e n'um espaço exauridos, põe uniformemente pontos ou instantes. A recorrência é uma indução que se legitima, de pronto, porque nenhum conceito posterior poderá modificar esta primeira lei. A indução matemática física só se legitima, de pronto, porque nenhum conceito posterior poderá modificar esta primeira lei. A indução física só se legitima progressivamente pelas suas longínquas consequências, porque ali os conceitos são numerosos e interdependentes e o campo da intuição é ilimitado.

Na matemática a razão põe os limites á intuição, procurando sómente um primeiro despertar do seu dinamismo.

O raciocínio por absurdo, do mesmo motivo recebe, o seu valor. Posso afirmar em geometria que uma proposição é verdadeira por as conclusões da hipótese contrária serem falsas.

Posso fazê-lo porque conheço o campo das possibilidades. A razão traçou as linhas do real ⁽¹⁾ e, dentro d'esse real, eu conheço as possibilidades.

Em todas as sciencias, sempre que eu possa limitar as possibilidades, posso usar os mesmos raciocínios.

Em mecânica e em física (estamos em pleno real) há vectores. Até em biologia e sociologia eles se poderiam aplicar á representação de certas inercias.

Ora n'uma teoria geral dos vectores podemos aplicar o raciocínio de recorrência. ⁽²⁾ Porque?

Porque há independência, inércia e uniformidade.

O raciocínio peculiar de matemática assim pode valer em pleno real.

E não se diga que é formal, ou de convenção.

A força e até a velocidade mostram bem o seu character realista subordinando o tempo e o espaço aos seus modos. Uma velocidade só tendo os conceitos de espaço e tempo, e tão real que determina relações absolutas de espaço e tempo para as complexas realidades físicas.

Ora o teorema fundamental dos momentos de vectores demonstrado para dois, generalisa-se por indução ou recorrência.

O teorema é verdadeiro para dois vectores.

Se é para n é para $(n - 1)$ vectores

⁽¹⁾ Real no nosso significado racional.

⁽²⁾ Tanto estamos em pleno real, que é preciso considerar as determinações específicas. Assim a recorrência, conclui do mesmo modo, mas não conclui o mesmo. Há propriedades que desaparecem e propriedades que apparecem. Assim no caso de vectores não é indiferente a ordem dos factores, etc.

Seja L a resultante dos $(n - 1)$ vectores P_1, P_2, P_{n-1} de origem B e AH o seu momento linear em relação ao ponto A .

Por hipótese AH é a soma geometrica de AG_1, AG_2, AG_{n-1} , sendo AG_i , etc. os momentos lineares d'esses vectores em relação a A .

$$(AH) = (AG_1) + (AG_2) + (AG_{n-1})$$

A resultante R dos n vectores é a resultante de Q e P_n e o seu momento linear

$$(AG) = (AH) + (AG_n)$$

d'onde

$$(AG) = (AG_1) + (AG_2) + (AG_{n-1}) + (AG_n)$$

q. e. d.

Todas as vezes que seja possível uma perfeita exustão do tempo e do espaço e reposição no tempo e espaço homogêneos de determinações uniformes e independentes, é valível a indução total.

A unidade das sciencias é perfeita e o trabalho de exaustão pode ir mais ou menos longe, mas, onde a analyse chegue a determinações independentes e uniformes, a razão procede do facto por decretos absolutos...

Leonardo Coimbra



REVISTA BIBLIOGRÁFICA

O Livro de Job Tradução em verso com um estudo sobre o poema por *Basilio Teles* - Livraria Chardron - Porto - 1912. O aparecimento d'este livro é, com certeza, o maior acontecimento literario da epoca, não só pelo seu valor intrinseco como também pela pessoa que o escreveu. Impossivel separar a Obra do Autor, principalmente quando o Autor, por maior que seja a Obra, é tão grande como ela!

A pessoa de Basilio Teles tem uma tal grandeza moral que, tudo o que lhe dissér respeito, aparece-nos auréolado de luz.

Ele representa, n'este momento, a sublimação de todas as virtudes da sua Raça. E' o homem unico que, só por si, conserva a uma grande altura o nome português. Ele é no nosso meio vulgar e baixo, o que é uma montanha no meio d'uma região plana. Por intermedio d'ele, nós atingimos as divinas altitudes, onde o ar é purificado pelo fogo proximo dos astros. Ele é o nosso ponto de contacto com o que ha de suprémo na alma humana. Julgo-o uma Figura moral superior á de Herculano e tão bela como a de Anthero.

Anthero de Quental e Basilio Teles! Eis os dois Irmãos! os dois representantes da Virgindade da Raça. N'estes dois Poetas, o nosso Povo angelisou-se, subiu da animalidade baixa e tórpe que forma a grande massa comum, á espiritualidade perfeita que constitue a Humanidade.

A maior parte dos homens é composta de esboços humanos, de tentativas falhadas... De vez em quando, aqui e além, por acaso, surge da massa informe e Indefinida, a Fisionomia perfeita, a Forma definida, marcando uma victoria da Vida na sua luta contra a Morte.

Em Basilio Teles, a vida portuguesa e, portanto, a vida humana, subiu mais um degrau, conquistou um progresso.

Ora, este facto, no meio das misérias quotidianas que nos affligem, é profundamente consolador, porque nos revela o *poder de crear* que a nossa Raça possui ainda. Basilio Teles é uma esperança de nova vida, *só porque appareceu* no nosso meio: assim uma terra, produzindo espontaneamente certas plantas, revela a sua fecundidade. A questão é cultivá-la.

Eu sou dos que acreditam na Raça Portuguesa, apesar d'ela estar adulterada pelos maus políticos e pelos falsos literatos que *andam sempre pela arrenta do Estrangeiro*, á falta de pernas proprias... Não ha nada mais nocivo para um Povo do que a Estupidez aliteratada a derramar-se em columnas de jornal ou em paginas de folhetos, diaria ou semanalmente, através das almas insipientes que devoram tudo na ancia de matar a fome de saber! E que crime não é matar essa fome sagrada com envenenados alimentos!

Mas deixemos o reverso mau da medalha; contemplemos, de novo, a sua face bela e verdadeira. Basilio Teles é um signal de que vivemos ainda; e, portanto, uma esperança de melhor saude. Por isso, o seu nome sôa na nossa alma como um sorriso de luz; e tudo o que vem da sua pessoa, ilumina-se deante de nossos olhos, toma um sentido superior e transcendente.

Basilio Teles foi sempre um escritor de poderosas faculdades, vendo em linha recta as cousas na sua verdade, e orientando o seu espirito, revolucionario e meditativo, na direcção da Bondade e da Justiça.

Ninguém como ele conhece o seu Povo, porque ninguém é, como ele, um seu representante, e ninguém ama com melhor amor a sua Patria.

Até hoje a grande e fecunda actividade espiritual de Basilio Teles, tem-se exercido, sobre tudo, no campo das realidades praticas; ele tem sido o grande economista; e, politicamente, o genuino representante do Estado honesto e legal. A gente vê n'ele o homem que, se governasse, governaria por amor á sua Patria e não á sua pessoa; governaria a favor da sua Patria e contra a sua pessoa, e não a favor da sua pessoa e contra a sua Patria!

Estou certo que tal milagre jamais se realizará!

Todos os Povos têm sua doença: a França, por exemplo, tem o *apachismo*; a Itália a *camorra*; e Portugal, dada a brandura dos nossos costumes, tem a *política*.

Ora, Basílio Teles não é um político no sentido português da palavra. Eis a razão porque ele jamais governará.

Mas Basílio Teles aparece-nos agora, Poeta! Inesperadamente? Para mim, não. O seu espírito, em virtude da sua própria natureza, do seu poder creador, havia de antigir, na ascensão para a luz, a suprema forma expressiva, — que é o Canto.

Todo o pensamento profundo transforma-se n'um Canto, disse Alguem.

Ora, o pensamento de Basílio Teles, ao alcançar aquela altura d'onde novos mundos se descostinam, vestiu-se de asas, voou, transcendentalisou-se em Harmonia, conquistou a Eternidade.

O seu Poema é um livro que ficará entre os maiores. O cantico de Job já tem outro senhor. O pensamento doloroso de Job reencarnou, surgiu, mais uma vez, á superfície d'uma nova Forma, d'um novo Ritmo e d'uma nova Língua.

A Dôr saltou do Oriente para o Occidente; e o *momento espiritual* que foi a alma de Job e o *momento espiritual* que é a alma de Basílio, deram-se as mãos através dos seculos, fraternisaram, afirmando a unidade do Presente e do Passado, afirmando, por conseguinte, a Eternidade!

Eu não conheço o livro de Job na lingua em que, pela primeira vez, foi escrito; mas conheço-o agora, escrito em linguagem portuguesa e em versos d'um ritmo espontaneo e firme, abertos em marmore, que nos mostram Basílio Teles como um grande e verdadeiro Poeta. Ouvi estes primeiros gritos de Job:

• Suspiros são meu pão de cada dia
• E água, que sempre corre, os meus gemidos;
• Terror que eu imagine sobrevenha-me;
• Desgraça que eu receie, em mim recae.
• Não mais repouso, segurança, paz!
• Sempre, sem terem fim, tormentos novos!

Vede estes versos lapidares, que lembram estatuas, cantando o poder de Jeováh:

• Dirigia a palavra ao Poderoso,
• Que na face da terra espalha a chuva,
• E faz correr as águas nas campinas;
• Que levanta os humildes ao fastígio
• E os inertes no luto reconforta...

E estes, que se referem ao homem abençoado de Deus:

• Verás crescer a tua descendencia,
• Pullularem, como erva, os teus renovos.
• Maduro baixarás á sepultura,
• Fétex de trigo arrecadado a tempo.

E estes ainda, transcritos ao acaso:

• Quer alguém contemplar-me? não m'encanta,
• Teus olhos procur-me? não existo...
• Não contarei, por isso a minha bocca;
• Na oppressão da minha alma fallarei,
• Chorarei no travôr do coração.
• A árvor ainda pode ter esperança;
• Quando a cortarem, torna a refflorir,
• Continua a lançar vergonteas novas.
• E se a raiz lh'envelhecer na terra,
• E o tronco lh'estiver no chão prostrado,
• Ao cheiro de água logo reverdece
• Como rêmoca e veste-se de ramos.
• O homem que se deitou não se erguerá,
• Enquanto o ceu perdure, não desperta,
• Não sabe do seu dormir.
• Quando esta pele houver caído em trapos,
• Todo limpo de carne, verei Deus.

«Está minha raiz à beira de água,
 «O orvalho passa a noite nos meus ramos,
 «Ha de me ir sempre a glória refluindo,
 «Meu arco, em minha mão, reverdecendo...»

Estes versos dão a medida do extraordinário Poeta que vivia oculto em Basílio Teles, não é verdade?

Uma das partes mais belas do Poema é a que pinta a confusão da alma religiosa e esclarecida, vendo Deus e, ao mesmo tempo, a Iniquidade! Peor ainda: vendo Deus e, ao lado d'ele, a Injustiça vencedora e o Justo vencido! Compreendendo-se bem a suprema tragedia que Basílio exteriorizou em versos imortaes:

«Olhae p'ra mim, pasmai,
 «E ponde a mão na bocca.
 «Fico todo a tremer ao pensar n'isto,
 «E d'horror se arripia a minha carne.
 «Como é possível que os perversos vivam,
 «Se façam velhos, progredindo em força?
 «A casa está-lhe livre de revezes,
 «A vara do senhor n'eles não toca.
 «A Família é rebanho que dispersa,
 «Andam-lhe em torno os filhos a brincar.
 «Passam os dias no prazer
 «E descem aos infernos, de relance.
 «Morre um homem cercado de confortos,
 «Plenamente feliz e sociegado.
 «Expira um outro em amargura d'alma,
 «Sem jamais ter sabido o que é ter sorte.
 «Ambos se deitam em poeira igual,
 «Os mesmos vermes os devoram ambos.»

Vêde a terrível injustiça incompreensível! E vêde, agora, a dôr que ela provoca. Ei-la, tornando-se infinita, convertida em ironia que é o ultimo argumento do espirito, a pedrada que ele atira, antes de cair vencido:

«Não móra Deus nos pináculos do céu?
 «Como ha de ele julgar na escura noite?
 «Nuvens o encobrem, privam-no de vêr,
 «No circuito do céu anda entretido...»

O livro de Job, é antes de tudo, a lucta do *Espirito* contra o *Animal*; da *creação espiritual* contra o *creador material*. E não é esta lucta, no fundo, a própria vida?

Job foi um homem feliz; um dia, viu-se assaltado pela doença e por todas as misérias. E então, ele cantou o Poema da Dôr; isto é, o seu espirito (porque o espirito tudo vivifica) transformou-lhe a desgraça carnal em vida eterna; as suas lamentações são as próprias chagas que lhe corroíam o corpo, metamorfoseadas em perpetua Harmonia. A *sua doença* e a *sua desgraça* transformaram-se em *nova saúde* e em *nova graça*, n'um outro mundo, que é o mundo do Espirito. A chaga purulenta e verminosa fez-se canção divina!

«E Jóviah abençoou os ultimos tempos de Job ainda mais do que os primeiros. E ele possuía quatorze mil ovelhas, seis mil camelos, mil juntas de bois e mil jumentos... E em toda a terra não houve mulheres tão belas como as filhas de Job» (cap. XLII da Vg. contin.)

O livro de Job é um livro triste? Não, porque afirma o poder creador do Espirito; é um livro que vive... Bem mais tristes são esses livros fingidos, onde brilha, com luz de artifício, uma alegria morta, uma *alegria literaria*. Se ha tristesas para fazer versos, tambem ha alegrias para o mesmo fim. Só é *alegre*, na significação alta e verdadeira da palavra, a obra que encerre *vida creada pelo Espirito*. Toda a vida creada pelo espirito é perfeita, e portanto, isenta de dôr; apenas se torna dolorosa a sua projecção sobre o nosso ser animal. Enquanto a

nossa carne sofre ao vêr Ofelia morta, o nosso espirito sorri, porque ele sabe que aquela morte traduz sómente uma *atitude* e não um *estado*. Ofelia só poderia morrer para o nosso corpo, que é também mortal.

Na ultima parte do Poema, é egualmente admiravel o dialogo entre Jéovah e Job; entre o *Animal* e o *Sêr Espiritual* que ele creou. E como é interessante ouvir estes *dois sêres* que formam a creatura humana... e se desconhecem! Jéovah ordena; Job obedece. Jéovah é o Senhor, Job é o Escravo.

E d'esta obediencia do *animal ao espiritual* é que resulta a felicidade da creatura; — felicidade que só religiosamente se pode alcançar.

O sentimento religioso nasce d'esta obediencia... ou do conhecimento instinctivo que tem o *Corpo* da sua inferioridade natural perante o *Espirito* que representa a ultima fase da Energia ou da Matéria, a sua expressão mais perfeita, portanto. O sentimento religioso afirma, em vista do exposto, a Evolução progressiva, a marcha do sêr para o *mais perfeito*.

Para que tentar destruir o que ha de mais belo e de melhor na creatura? Destruí-lo, jamais! Educá-lo, sim. E esta educação deve ser a obra dos verdadeiros Poetas, como Basilio Teles se nos revela agora.

Este irmão espiritual de Anthero reencarnou a Dôr de Job, porque é uma dôr religiosa, uma dôr afirmativa e creadora de vida. O drama intimo do Poeta biblico identificou-se com o drama intimo do Poeta lusitano, porque a epoca moral em que Job viveu, é talvez semelhante áquela em que vive Basilio Teles.

Job viveu, quando a alma humana creava um sintese religiosa da Vida; e Basilio vive n'um tempo em que a alma humana procura e já entrevê uma nova concepção religiosa da Vida e do Universo.

O espirito de Basilio Teles foi assaltado pela *comoção moderna* que principia a alvoroçar os Artistas, os Filósofos e os Sabios. Eis o que revela a sua grandeza.

Só os verdadeiros espiritos se tornam religiosos, porque são creadores. O homem digno da Humanidade, sente a necessidade de acrescentar alguma coisa ao já creado; renova e dilata a Vida; não se limita, como os outros animaes, incluindo n'estes o geral dos homens, a conservar o *statu-quo*...

Basilio Teles, com a sua nova obra, coloca-se ao lado das suprémas figuras do genero humano. É hoje um Interprete da Nova Era, da nova Fé.

O homem, desde seculos esterelizado e infecundo, começa a sentir, de novo, contra todas as influencias hostis da civilização moderna, o despertar de intimas energias espirituas, creadoras de novos mundos.

O mundo actual está no fim...

A noite presente é já uma noite morta, sobresaltada pelo primeiro alvôr d'um novo Sol...

10 Abril - 912.

Teixeira Soares

Outras publicações recebidas:

- "A Plein Vol." — Poème — Philéas Lebesgue.
- "Terra de Sol." — Versos de José Coelho da Cunha.
- "Visões Humanas." — Versos — Marcos Algarve.
- "Lisboa Préistorica." — I, II — Vergilio Correia.
- "Revista da Universidade de Coimbra." — vol. 1.^o — N.^o 1 — Março de 1912.